


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 С. НИЖНЯЯ АЛЕКСАНДРОВКА  
МИНЕРАЛОВОДСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**  
357234, Ставропольский край, Минераловодский район, с. Нижняя Александровка, ул. Советская  
1/1, ИНН 2630031844, КПП 263001001, ОГРН 1032600650103,  
Тел/факс 8(87922)22532, e-mail: sh4na@yandex.ru.

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
МКОУ СОШ №4 с. Нижняя  
Александровка

Протокол № 1  
От «30» 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
руководитель ЦОЦ ГП «Точка  
роста»

  
«30» 08 2022 г.

К.В. Полянская

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ СОШ №4  
с. Нижняя Александровка



А.В. Григорьян

«01» 09 2022 г.

от 26.08.22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(гуманитарного направления)**

**для детей 6-10 лет**

**«Киноклуб»**

**срок реализации 1 года**

**(1 год 68 часов )**

**Составитель: Чапаева Е.Ю.**

**2022 г**

## **Пояснительная записка**

Признание ценности ребёнка как личности, его прав на свободу, счастье, социальную защиту, на развитие и проявление его способностей, индивидуальности – вот главное, что актуально сегодня, что является основой современной концепции воспитания. На реализацию программы отводится 68 часов ( 2 часа в неделю).

Мы живем в интересное время. Оно спешит, и мы торопимся вместе с ним. Родители любят своих детей и стремятся дать своему ребенку как можно больше: рано учат чтению, математическим навыкам, письму, знакомят с компьютером.

Но малыш смотрит на нас исподлобья, уставшими глазами. Это страдает эмоциональная сфера ребенка. Нет выплеска свободного творчества и полета фантазии. На занятиях медиаклуба дети учатся исследовать мир, принимать решения, грустить и радоваться, управлять своими чувствами и многому другому.

Занятие в медиаклубе отличается гибкостью и возможностью отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся с учетом их особенностей.

Занятия медиаклуба дают ученикам первоначальные представления о пластических особенностях кинематографа, о возможности передать мысли и чувства автора литературно-художественного текста в экранной реальности. Развитие медиакультуры совершенствует различные виды мышления, навыки восприятия и анализа произведений традиционных искусств. Развивая медиакультуру учащихся, педагог сможет активизировать воздействие экранных искусств как особой формы аудиовизуального мышления, как средство развития художественного восприятия в специфических условиях звукопластического повествования, лимитированного временем просмотра, как новый вид общения школьников, их творчества на материале видеописьменной коммуникации.

### **Цель** занятий медиаклуба:

освоение духовного пространства своей страны, региона, края с помощью экранных искусств.

### **Задачи** занятий клуба:

- обучающая - усвоение знаний об отечественном кинематографе;

умение анализировать кинопроизведения;

способность рассуждать логически;

расширение словарного запаса;

применение полученных знаний в иных ситуациях;

- развивающая – развитие патриотических чувств через изучение и анализ отечественного кинематографического искусства;
- развитие эстетических способностей детей;
- развитие навыков общения и коллективного творчества;
- воспитательная – формирование нравственных идеалов и нравственных основ развития личности;
- формирование основ зрительской культуры поведения.

**Организационные формы** медиаклуба: внедрение занятий клуба во внеурочную и досуговую деятельность учащихся начальных классов.

**Методика** клубных занятий основана на игровых формах деятельности, на групповых и индивидуальных формах работы.

**Содержание** занятий клуба представлено несколькими разделами

(в соответствии с психолого-педагогическими особенностями развития личности младшего школьника, целями и задачами медиаклуба).

1. Нравственно-патриотический потенциал сказок А. Роу.
2. Детские фильмы, снятые по мотивам литературных произведений: а) сказок; б) рассказов и повестей.
3. Детский отечественный кинематограф как средство нравственного воспитания, развития чувства патриотизма детей младшего школьного возраста.
4. Нравственный потенциал советской мультипликации.
5. Развитие чувства патриотизма детей в отечественной мультипликации.
6. Подведение итогов занятий медиаклуба.

### **Планируемые результаты**

#### **Обучающиеся будут знать:**

- основные жанры киноискусства;
- понятия: «герой фильма», «идея фильма», «эпизод фильма», «режиссер фильма» и т.п.;
- названия различных чувств человека и его нравственных качеств;
- основные правила поведения кинозрителя.

### **Обучающиеся будут уметь:**

- правильно использовать средства общения;
- определять идею фильма;
- давать оценку героям фильма;
- выявлять причинно-следственные связи;
- делать правильный нравственный выбор в различных жизненных ситуациях.

## **Тематический план занятий**

### **Нравственно-патриотический потенциал сказок**

#### **А.Роу.**

1.

Образ защитника в сказке «Кощей Бессмертный», реж. А.Роу, 1944 г.

Просмотр сказки. Выявление идеи, темы и сверхзадачи кинофильма (в игровой форме). **2 часа**

2.

Образ Родины-матери в сказке «Золотые рога», реж. А.Роу, 1972 г.

Просмотр сказки. Работа в группах (Как изменяется образ Евдокии от начала фильма к концу). **2 часа**

3.

Нравственные проблемы в сказках «Кот в сапогах» реж. А.Роу, 1957г. и «Морозко» реж. А.Роу, 1964 г.

Просмотр эпизодов сказок . Викторина на тему «Какие недостатки были у героев сказок и как они их преодолели?» **2 часа**

4.

Портрет младшего школьника в сказке «Королевство кривых зеркал» реж. А.Роу, 1963 г.

Просмотр сказки. Дискуссия на тему «Хорошие и плохие качества характера главной героини Оли». **2 часа**

5.

Взрослые и дети в сказке «Варвара краса – длинная коса» реж. А.Роу, 1969 г.

Просмотр сказки. Обсуждение поведения взрослых и детей (в соответствии с нравственными идеалами: взрослые обманывают, подменяют детей и т.д.; дети честные, искренние и т.д.). **2 часа**

6.

Определение самооценки детей, их основных нравственных установок, которые они используют в своей жизни.

Письмо сочинений по выбору: «За что я ценю своих друзей», «Мои достоинства и недостатки», «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты». **2 часа**

7.

Образ добра и зла в сказках режиссера А. Роу.

Игра, направленная на выявление характеристик образа «добра» и «зла» с выявлением качеств, присущих положительным и отрицательным персонажам. **2 часа**

**Детские фильмы, снятые по мотивам литературных произведений: а) сказок; б) рассказов и повестей.**

8.

«Золушка» (реж. Н.Кошеверова, 1947 г.) как любимый детский персонаж. По мотивам сказки Ш.Перро.

Просмотр сказки. Определение черт, качеств личности, которые вызывают у нас симпатию к персонажу. **2 часа**

9.

Легко ли сегодня быть «Золушкой».

Письменная работа на тему «Какие качества Золушки важны сегодня и лично для вас». **2 часа**

10.

Роль зависти и злобы в фильме «Сказка о царе Салтане» (реж. А. Птушко, 1966 г.). Экранизация сказки А.С. Пушкина.

Просмотр эпизодов сказки. Дискуссия на тему «Какие чувства руководили «плохими» персонажами сказки?» Обсуждение примеров «встречи» с этими чувствами из собственной жизни детей. **2 часа**

11.

Дружба и справедливость как залог успеха на примере сказки «Айболит-66» (реж. Р. Быков, 1966). По мотивам сказки К. Чуковского.

Просмотр сказки. Работа в парах (Найти эпизоды в сказке, где чувства справедливости и дружбы «ярко выражены»). **2 часа**

12.

Герои сказки и реальности – что их объединяет? «Там на неведомых дорожках» (реж. М.Юзовский, 1982 г.). По мотивам сказки Э. Успенского.

Просмотр сказки. Игра, в ходе которой дети должны определить «сказочные» и реальные черты и чувства героев сказки, выявить, что помогло в финале одолеть врага – волшебные или реальные качества персонажей. **2 часа**

13.

Многообразие персонажей с различными нравственными установками в сказке «Про Красную шапочку» (реж. Е. Грибов, 1977 г.). По мотивам сказки Ш. Перро).

Просмотр 1-й серии сказки. Игра «Персонажи с какими качествами характера нам встречаются?» **2 часа**

14.

Изучение факторов трансформации «злых» персонажей.

Просмотр 2-й серии сказки. Ролевые игры (волки, Красная Шапочка). Почему изменилось их поведение во 2-й серии? Кто и что повлияло на корректировку их поведения? **2 часа**

15.

Сказка «Про Красную Шапочку» как энциклопедия современной жизни.

Творческие работы по выбору: «Почему режиссер перенес события сказки из давнего времени в более современное?», «Почему волков играли актеры, а не звери?», «Самый злой и самый добрый персонажи». **2 часа**

16.

Нравственный потенциал сказки «Приключения Буратино» (реж. Л.Нечаев, 1975 г.). Экранизация сказки А. Толстого.

Просмотр 1-й серии сказки. Работа в двух группах (одна группа определяет чувства, качества характера героев, а вторая отгадывает, кому эти качества принадлежат).

**2 часа**

17.

Буратино – хорошие и плохие поступки.

Просмотр 2-й серии фильма. Работа в группах (Дать оценку поведения Буратино с точки зрения взрослых, детей. Выявить, где он вел себя неправильно. Задача педагога подвести детей к единому мнению о том, что необдуманные поступки могут привести к печальным последствиям. Выявить, какие качества Буратино помогли ему добиться своей цели.).

**2 часа**

18.

Нравственные проблемы, раскрывающиеся в сказках «Старик Хоттабыч» (реж. Г. Казанский, 1956 г.) и «Сказка о потерянном времени» (реж. А. Птушко, 1964 г.). По мотивам сказок Л. Лагина и Е. Шварца.

Просмотр ключевых эпизодов сказок. Выявление основных проблем героев. Определение качеств характера героев, повлиявших на развитие событий.

**2 часа**

19.

Способы разрешения нравственных проблем (на примере сказок «Старик Хоттабыч», «Сказка о потерянном времени»).

Разработка и проигрывание сценок на тему «Если бы я попал в сказку «Старик Хоттабыч» /«Сказка о потерянном времени», то я поступил бы следующим образом...».

**2 часа**

20.

Проблема нравственного выбора в сказке «Новогодние приключения Вити и Маши» (реж. И.Усов, 1982 г.)

Просмотр сказки. Работа в группах («Маша», «Витя»). Определение сходства и различий героев, их жизненных установок, качеств характера в начале фильма и в конце. Коллективное обсуждение идеи и сверхзадачи сказки.

**2 часа**

21.

Карнавал «Мой любимый сказочный персонаж»

Творческая работа (совместно с родителями). Подготовить костюм и сценку для своего киногероя.

**2 часа**

**Детский отечественный кинематограф как средство нравственного воспитания, развития чувства патриотизма детей младшего школьного возраста.**

22.

Самоценность детства на примере фильма «Приключения Толи Кляквина» (реж. В. Эйсымонт, 1968 г., по рассказу Н. Носова).

Просмотр кинофильма. Определение ключевых эпизодов фильма. Творческая работа (Портрет Толи Кляквина). Обсуждение работ: удалось ли художникам передать качества характера героя фильма? **2 часа**

23.

Школьная жизнь в фильме «Приключения Петрова и Васечкина» (реж. Е. Немировская, 1983 г.)

Просмотр 1-й серии фильма. Письменная работа: характеристика главных героев фильма, основываясь на примерах (эпизодах фильма). **2 часа**

24.

Сходство и отличие проблем героев фильма «Приключения Петрова и Васечкина» и участников киноклуба.

Просмотр 2-й серии фильма. Коллективное определение проблем героев, сравнение со своими (Это дает возможность сопоставить близость персонажей участникам медиаклуба, их чувству эмпатии, искренности). **2 часа**

25.

Роль взрослых в жизни детей в фильме «Каникулы Петрова и Васечкина обыкновенные и невероятные» (реж. Е. Немировская, 1984 г.)

Просмотр 1-й серии фильма. Определение роли взрослых в фильме. Письменная работа: почему режиссер практически не показывает в фильме взрослых? **2 часа**

26.

Какие проблемы нравственного выбора существуют в фильме «Каникулы Петрова и Васечкина обыкновенные и невероятные».

Просмотр 2-й серии фильма до эпизода, где Петров и Васечкин решаются признаться в обмане девочкам. Обсуждение: как бы ты решил эту проблему? Просмотр фильма



до конца. Дискуссия об актуальности фильма и его героев в современном мире детей. **2 часа**

27.

Зачем мы обманываем на примере фильма «Утро без отметок» (реж. В. Мартынов, 1983 г.).

Просмотр кинофильма. Обсуждение мотивов поведения главного героя. Дискуссия на тему «Обман и его роль в жизни людей». Провести аналогии с другими кинематографическими произведениями («Старик Хоттабыч» - обман с экзаменом, на футбольном поле и т.д.; «Приключения Толи Клюквина» - обман в больнице и пр.). **2 часа**

28.

Проблемы мужского воспитания в фильме «Семеро солдатиков» (реж. Э. Бочаров, 1982 г.)

Просмотр кинофильма. Работа в группах (используя гендерный подход). Девочки и мальчики выделяют те качества, которые им хотелось бы видеть в будущих мужчинах/самих себе. После выполнения задания группы обмениваются мнениями, выделяют наиболее важные, характерные черты будущего мужчины.

**2 часа**

### **Нравственный потенциал советской мультипликации.**

29.

Воспитательная функция мультфильмов. «Цветик-семицветик» (1948 г.), «Элли в волшебной стране», «Королевство Бастинды» (1974 г.), «Нехороший мальчик» (2003 г.), «Хочу стать отважным» (1981 г.)

Просмотр мультфильмов. Работа в группах: определение нравственной проблемы, которая решается процессе развития сюжета мультфильма. Игра «Цветик-семицветик» ( дети рисуют цветок и придумывают желания). **2 часа**

30.

Актуальные нравственные проблемы для участников медиаклуба.

Детям дается домашнее задание выбрать один мультфильм, в котором содержится важная для личности ребенка нравственная проблема. На занятии клуба проходит просмотр мультфильма и обсуждение. Дети дают оценку поведению героя и обосновывают ее. **2 часа**

### **Развитие чувства патриотизма детей в отечественной мультипликации.**

31.

Развитие любви к Родине на примере мультфильмов «Весенняя сказка» (1949 г.), «Василиса Микулишна» (1975 г.), «Русь изначальная» (1973 г.), «Волшебное кольцо» (1979 г.).

Просмотр мультфильмов. Объяснение преподавателем логики подборки мультфильмов:

1-й – любовь к родному (сельскому) краю, которая существует даже у птиц, которые возвращаются в родные края;

2-й, 3-й – былины, воплощенные в мультфильме; они рассказывают об истории нашей страны, показывают подвиги народа и отдельных людей;

4-й – с долей иронии, юмора излагается сказка, в которой сравнивается жизнь, менталитет в нашей стране и за рубежом.

Сочинения на тему «Почему я люблю свою страну, край, город». **2 часа**

32.

Родной край в кадре. Мультфильмы «Новогоднее путешествие» (1959 г.), «Весенняя сказка» (1949 г.), Путешествие в страну великанов (1947 г.).

Дети приносят на занятие фотографии (домашний архив, фото из журналов, календарей и т.п.) родного края. Просмотр эпизодов из мультфильмов (природа родного края). Викторина, вопросы которой направлены на умножение знаний о своей стране, фактов, которыми мы должны гордиться. **2 часа**

### **Подведение итогов занятий медиаклуба.**

33.

Создание коллективного портфолио по итогам работы медиаклуба

Работа в группах: нахождение и оформление материала для портфолио. **2 часа**

34.

Подведение итогов работы медиаклуба  
Выставка творческих работ участников медиаклуба  
(рисунки, сочинения, фотографии и т.д.). **2 часа**

Итого:

**68 часов**

### **Литература**

1. Баженова Л.М. Программа для учащихся 1-4 классов/ Основы аудиовизуальной культуры: программы учебных занятий для 1-11 классов средней общеобразовательной школы. М., 1998
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968
3. Мурюкина Е.В. Диалоги о киноискусстве: практика студенческого медиаклуба. Таганрог, 2009
4. Усов Ю.Н. Медиаобразование в России (на материале экранных искусств). М., 1995
5. Усов Ю.Н. Программа учебного курса «Основы экранной культуры». Цикл программ. М., 1998